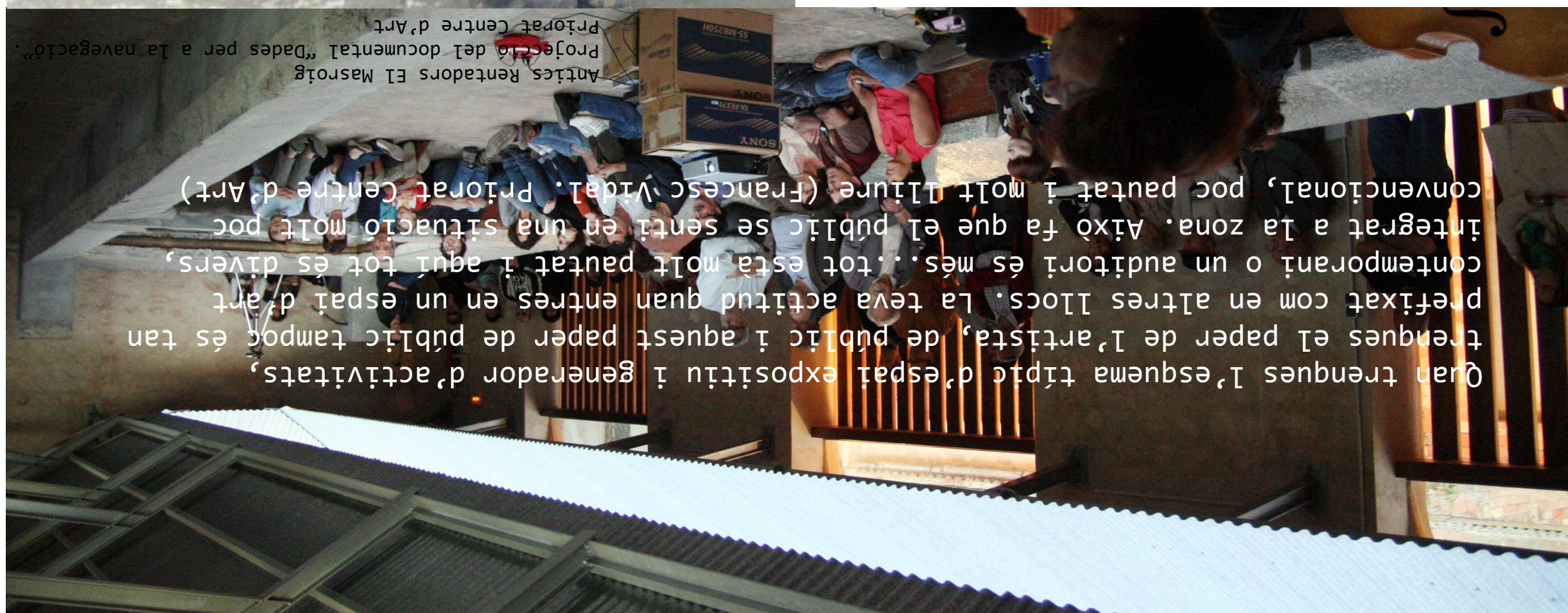


# reptes

creació i dinamització  
art contemporani  
entorns rurals



Konvent.0. Moviment.0 (Cal Rosal)



Antics Rentadors El Masroig  
Projecte del documental "Dades per a la navegació"  
Priorat Centre d'Art

Quan trenques l'espai expositiu i generador d'activitats, trenques el paper de l'artista, de públic i aquest paper de públic és tan prefixat com en altres llocs. La teva actitud quan entres en un espai d'art contemporani o un auditori és més... tot està molt patat i aquí tot és divers, integrat a la zona. Això fa que el públic se senti en una situació molt poc convencional, poc patat i molt lliure. (Francesc Vidal. Priorat Centre d'Art)

"Ja no es la imatge que venen a l'entorn rural i ens miren com un pessebre sinó que venen a entendre'ns i utilitzar els nostres coneixements per crear una obra i això els fa sentir còmplices de la creació de l'obra. És una barreja enriquidora. Amb això el perfil de l'artista és molt important ja que és gent que es vol relacionar i que tenen un àmbit de recerca no introspectiu sinó de relació amb l'entorn. La riquesa aleshores no està sols en l'obra sinó en tot el procés"  
(Roser Oduber. CACIS)



El Forn de Calc. Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat. CACIS



canvi, possibilitat, relació, transformació

Sempre ens han ensenyat a valorar l'art des de la tècnica, les hores, l'esforç però l'art o és sentiment o no se què és. L'art t'ha d'ajudar a comunicar. Però no miris darrere, perquè l'obra va sola. En processos més comunitaris, l'artista també s'ha de dissoldre, ells son una eina de comunicació i són un detonant però cal una màxima sensibilitat per saber conjuir re amb això i provocar petites coses molt importants. Portem masses anys valorant l'art com abans. La gent encara parla de Picasso i Miró i ens hem oblidat de sentir. Deixem d'intel·lectualitzar l'art i vivim-lo. (Quim Moya i Eva Quintana. Cal Gras)





# fronteres

Què representa l'amb rural per la gent que el viu i per qui el trepitja de tan en tan...te una finalitat crítica?. (Rosen Oduber. CACIS)

“El món rural és aquell que gestionen els de fora i viuen els de dins” (Màrius Codina)

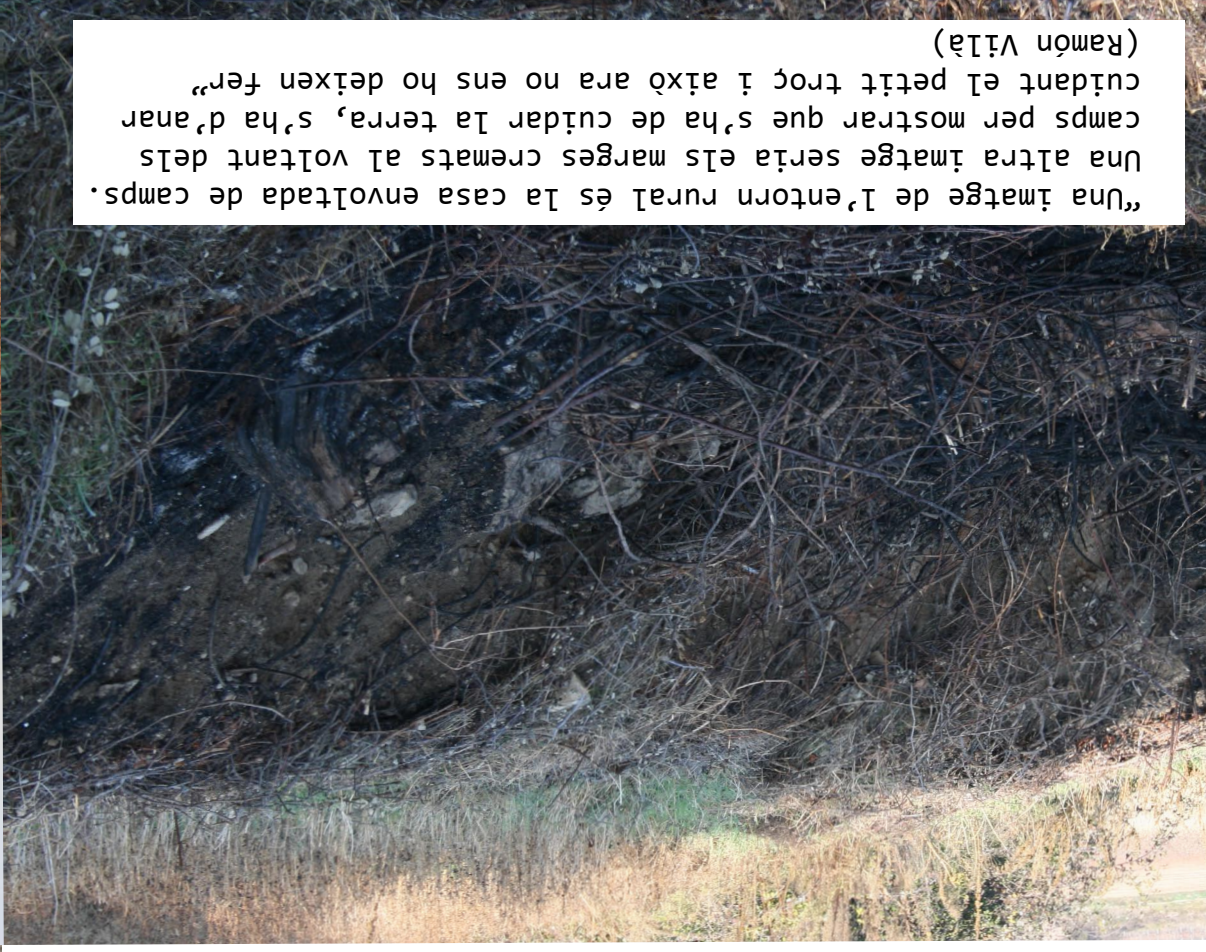
“Jo no se exactament què és. He viscut i he nascut a pagès i no se el que és. Els pagesos cada cop volem assemblar-nos més al món urbà però en el fons volem tenir les mateixes comoditats però reneguem de la nostra cultura pagesa per adoptar una cultura urbana” (Felip Vendrell)

“Viure al món rural és viure a pagès i en una casa aïllada. En altres comarques potser no passa” (Ramón Vilà)

“No crec que s’hagi de mistificar el món rural. A pagès hi ha tanta gent amb problemes com a la ciutat. Fins a la postguerra a les zones rurals també hi havia moltes injustícies i no era un sistema fàcil de viure” (Florinda)

“La terra està quieta i molt agafada. Si tens un camp estàs allà i això és lo menys contemporani. No només nosaltres hem canviat sinó que la zona ha canviat en molt poc temps” (Clara Garí. Nau Coclea)

“No hi ha una cosa identificadora clarament més enllà de veure els camps a prop, a part inclús del sentiment d’aïllament en el sentit de viure en algún lloc més o menys tancat. Però aquest sentiment de vegades és més clar en un barri que en un poble” (Ramon Parramón. Idensitat)

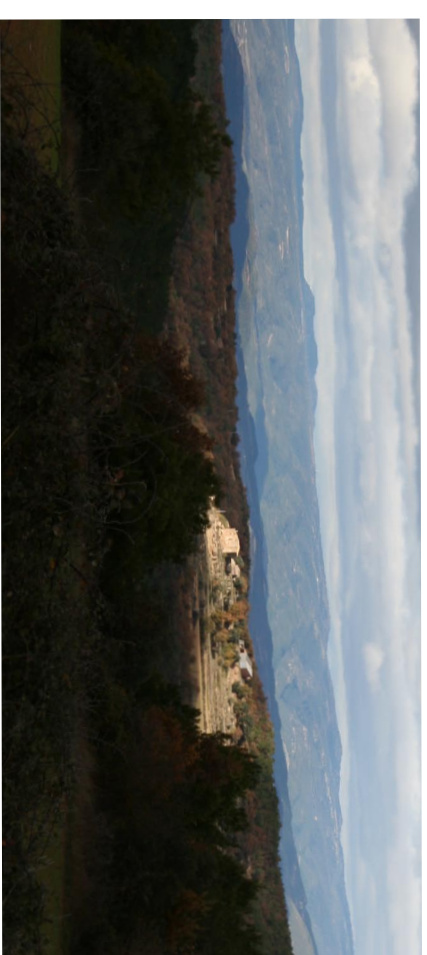


“Una imatge de l’entorn rural és la casa envoltada de camps. Una altra imatge seria els marges cremats al voltant dels camps per mostrar que s’ha de cuidar la terra, s’ha d’anar cuidant el petit troc i això ara no ens ho deixen fer” (Ramón Vilà)



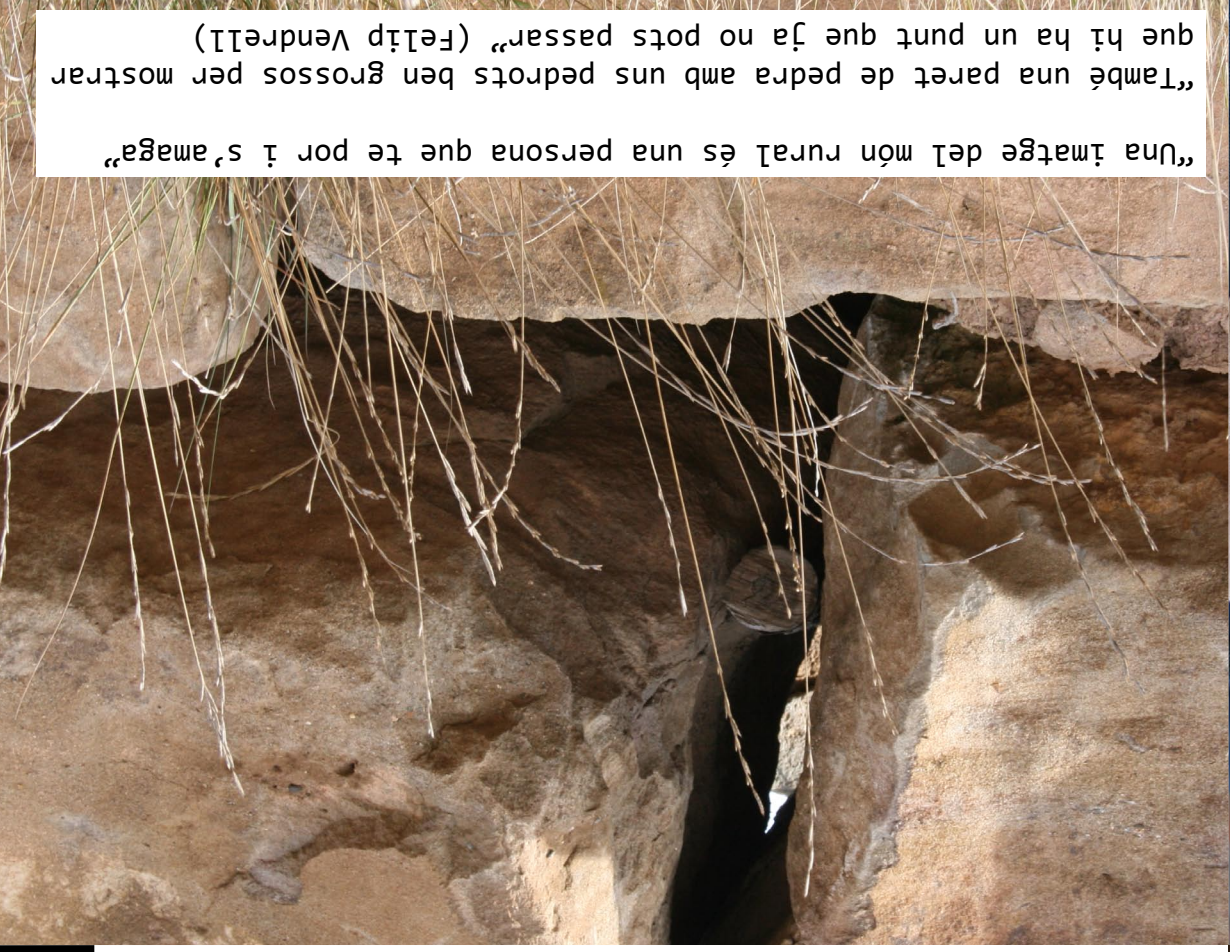
“si et posicionas com a rural ja t’estàs posant en una situació diferent i moltes vegades d’inferioritat” (Quim Moya i Eva Quintana. Cal Gras).

Des del món rural te n’adones que les necessitats que pots plantejar tenen poc pes respecte la societat i el que tu veus i vius no interessa a ningú més. El fet de sentir-te contracorrent et fa viure malament” (Florinda)



# INSTANTÀNIES

“Abans veies una estampa del món rural amb una casa amb una bassa, ànecs, gallines... ara el que es veu quan arribes són cotxes davant la porta, una dona atrafegada que ha d’anar a buscar els nens a l’escola, l’home amb el tractor a punt i amb por per no ser a temps...estressant!” (Candelaria)



“Una imatge del món rural és una persona que te por i s’amaga”  
“També una paret de pedra amb uns pedrots ben grossos per mostrar que hi ha un punt que ja no pots passar” (Felip Vendrell)

# REI ACCIONS

“ Aquí no hi ha tanta necessitat de fer poble perquè tothom està ocupat, ja es relaciona amb la vida estressada que porta i no queda temps per relacionar-se tranquil.lament (Florinda)

“En aquesta serralada on visc hi ha cinc cases i la gent la veig més a Solsona que aquí. No ens veiem aquí i hi vivim, però si parlem ho fem a Solsona” (Ramón Vila)

“A pagès no hi ha massa contacte entre les persones. Hi ha una espècie de por a obrir-te al teu veí perquè l’interior no es deixa veure gaire. Hi ha moltes individualitats i poca cosa comunitària” (Felip Vendrell)



“Ara a pagès necessites un munt de paperassa per poder tenir animals” (Candelaria)



“ al món rural totes son avies i no hi ha transmissió. Els avis que queden vivint son propietaris i van viure una zona molt diferent. Estan sols vivint a pagès i els fills no volen saber-ne res. I aquesta gent tenen desercis perquè saben coses i les volen transmetre, noten que se’ls enfonsa el món” (Florinda)

# des dels marges

q ! s Γ E C s

desdibuixar els límits  
destiurar el mapa

d i a L E G s

**POSSIBILITATS:**  
Més facilitat per les relacions intergeneracionals  
La possibilitat d'assajar la diferència  
El ritme  
Tot està per fer  
Afavoreix l'espai d'encontre i contacte entre artistes per a la creació,  
Permet reinventar noves formes de creació vinculades a les persones i el territori des d'una perspectiva contemporània.

## NO ES MIRA

"La ruralitat es troba cada cop més pròxima a la ciutat en les seves manifestacions econòmiques, socials i culturals (...) però la ruralitat resideix com a concepte"(Atlas de la nova ruralitat. Fundació del Món Rural).

Ni la dècima part de la població catalana viu a les àrees considerades rurals i aquestes representen les tres quartes parts del territori.

"Els habitants de la "ruralitat" no tenen pràcticament ni la projecció ni els mitjans per crear i difondre la pròpia imatge, inevitablement subjecta a simplificacions i percepcions esbiaixades" (Atlas de la nova ruralitat. Fundació del Món Rural p.5).

"La vida urbana, que al segle XIX s'entenia com quelcom característic de la ciutat i que era substancialment diferent a la vida que tenia lloc al camp, ha acabat per estendre's així de manera total al territori"( "Catalunya interior. Catalunya dispersa. Paisatges de rodalia". Francesc Muñoz. A publicació: Art, experiències i territoris en procés: 40).

El concepte "rural" s'ha construït per contraposició a urbà i s'ha creat des de contextos urbans.  
El discurs i l'imaginari es construeix de cara a un món urbà.

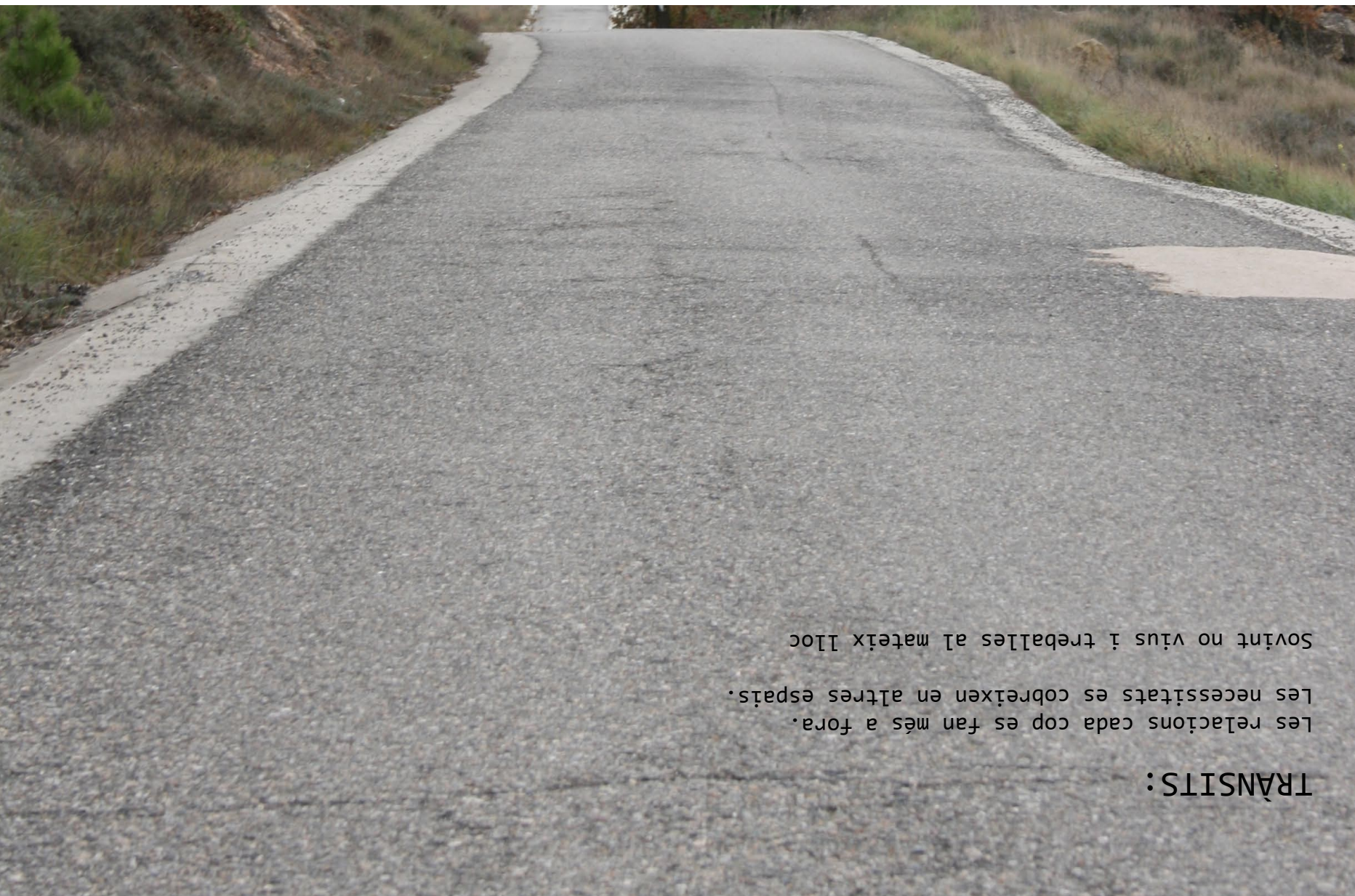
L'espai rural s'ha definit com aquell que està al marge de les principals decisions polítiques i econòmiques



RURALITAT-MARGINALITAT-INVISIBILITAT-DESCONEIXEMENT-IDENTITAT

actuar des del context rural és ser marginal?  
el món rural és un escenari?  
mirada tancada i espai infinit?  
invisibilitat?  
desconeixement?

RURALITAT-MARGINALITAT-INVISIBILITAT-DESCONEIXEMENT-IDENTITAT



**TRANSITS:**  
Les relacions cada cop es fan més a fora.  
Les necessitats es cobreixen en altres espais.  
Sovint no vius i treballas al mateix lloc

**INVISIBILITATS:**  
La imatge social de la ruralitat prové d'un món tancat i agrícola del passat, però les coses han canviat molt.  
La imatge general de l'entorn rural va associada un escenari on no passa mai res.  
La mirada cap a l'entorn rural queda estancada i fixa com en un mapa.

L'espai rural ocupa gairebé un 95% del territori català.  
El context rural és divers i complexe.  
No hi ha una única manera de viure al món rural.  
No hi ha una única manera d'entendre el món rural.  
El context rural presenta molta varietat, fragmentació i diversitat.  
La ruralitat ve molt marcada per formes d'ocupació del territori.  
La zona rural comença on s'acaba la taca urbana de la ciutat situada a la costa i a l'entorn de Barcelona.  
La ruralitat s'escampa en territoris que no són metropolitanos.  
Generalment la definició de rural va associada al camp. També va associada en relació a la densitat demogràfica.

### "ACCEPTAR QUE EL MAPA NO COINCIDEIX AMB EL TERRITORI"

Des de la cartografia, l'estadística i altres recursos d'investigació que intenten projectar una realitat de forma "objectiva" l'espai és fix, real i no canvia. Tot, fins i tot l'entorn, el paisatge que concretem com a immòbil en un mapa, és viu, canvia. La llum és mòbil. L'aire està viu l'entorn també.(Simon Faithfull)



inventar nous mapes

crear nous imaginaris

traçar nous camins

perfilar noves rutes

